

美術批評家・花房太一の呼びかけで結成、「CANCER」による初の展覧会
「THE MECHANISM OF RESEMBLING」
6月8日(金) - 7月1日(日)
Opening Party : 6月8日(金) 18:00 - 20:00



ルネッサンス以来のパースペクティブを反転し、新たな身体を建築する試み。
この世界とあの世界のための大いなる失敗となるか。
「THE MECHANISM OF RESEMBLING」開催のご案内

EUKARYOTEでは6月8日(金)から7月1日(日)までの会期にて、CANCERによる「THE MECHANISM OF RESEMBLING」を開催いたします。

CANCERとは

2016年、美術批評家・花房太一の呼びかけで、アーティストの有賀慎吾、伊東宣明、須賀悠介、村山悟郎、Houxo Queと共に、パートナーに斉藤有吾を迎えて結成。

西洋のファイン・アートを東洋的身体によって突き崩し、ルネッサンス以来の新たなパースペクティブを獲得することを目指す、歴史上初のアート・オーガニゼーション。旧来のファイン・アートを制作するだけでなく、皇居ラピュタ化計画、古墳プロジェクトなど、いまある世界とは別の世界を創造するプロジェクトが多数進行中。

本展覧会「THE MECHANISM OF RESEMBLING」が初の展示となる。

協力

WAITINGROOM

Gallery OUT of PLACE TOKIO

<http://cancer-art.org>

以下、ステートメント。

THE MECANISM OF RESEMBLING

“世界には3つしかない。同じ、違う、似ている。”

荒川修作

人間は、人間になって以来、ずっと芸術作品を制作してきた。芸術作品と呼ばれる、同じ形のことを欲望しつづけてきた。そして、それらのあいだに必然的に生じる偶然の違いによって、歴史を刻んできた。だから、わたしたちは同じ芸術作品同士の違いをめぐる争い続けることになった。しかし、わたしたちは、そんな不毛な争いを、いまここで、禁止する。

問題は、この絵がああ絵と似ていることであり、ああ彫刻がこの彫刻と似ていないことだ。つまり、この世界がああ世界と似ていることだけが問題なのだ。

わたしたちの世界は、ああのルネッサンスの芸術と似ている。わたしたちの世界にはパースペクティブがあり、わたしたちの空間はああの色に似ている。つまり、わたしたちの世界はこの世界に似ている。

なぜ、この類似性を確信できるのか。それはわたしたちの身体が、ああの芸術を創り始めた人間たちと似ているからだ。だから、ああ人はわたしに似ているし、ずっと似ていた。

しかし、似ているとは、どういうことか。結局のところ、謎はひとつなのだ。とりあえずのところ、目下わたしたちの作業はこの身体と、ああの身体に向けられる。そのあいだに偶然に生じる、必然的な身体の類似性に。

さて、わたしたちの皮膚という界面は、自然の岩石から彫り出されるレリーフの形と似ている（須賀悠介）。

わたしたちの身体フォームを仮装する皮膚が、気体と液体と個体のあいだに生じる界面に続く第4の界面なら、現代に出現した第5の界面の明滅のあいだにこの身体を差し挟もう（Houxo Que）。その色は、素粒子を可視化する光のスペクトルに回収されることを拒む（有賀慎吾）。ああの色の内部では、わたしたちの全く感知しない世界が、インプットもアウトプットもなくただ自生している（村山悟郎）。ああ世界のビッグバンも、きっとわたしたちを毎朝驚かせるこのパルスの音に似ているだろう（伊東宣明）。しかし、わたしがあなたを愛していることに比べれば、そんなことはどうでもよいことだ（齊藤有吾）。

わたしたちは、パースペクティブを反転し、新たな身体を建築する。もちろん、わたしたちの試みは失敗するだろう。しかし、これは単なる失敗ではない。この世界とああ世界のための、大いなる失敗だ。（花房太一）

“いい本を作りたかった。けれどもそうならなかった。だが私には手を入れる時間が、もうない。”

ヴィトゲンシュタイン

プロフィール



Founder

花房太一 | Taichi HANAFUSA

1983年 岡山県生まれ

2007年 慶應義塾大学総合政策学部卒業

2010年 東京大学大学院（文化資源学）修了

牛窓・亜細亜藝術交流祭・総合ディレクター

S-HOUSEミュージアム・アートディレクター

主なキュレーション

2017 「Approach to the Front」 COCONANI(東京)

「第3回牛窓・亜細亜藝術交流祭」(岡山)

「【失敗工房#3：鵜飼聡子個展】 Illusionary Suspicion—このバナナの皮がツルツル滑るバナナの皮とは限らない」 HAGISO(東京)

2016 「【失敗工房#1：鳥井祥太個展】 Oblivion -The Last Love-」 頂-itadaki-(東京)

2015 「10-36~10-34 sec」 Nam Gallery(東京)

「ART BATTLE ROYALE II」 Nam Gallery(東京)

2014 「第2回牛窓・亜細亜藝術交流祭」(岡山)

「伊東宣明個展”芸術家と預言者”」 HAGISO(東京)

「Orgasmic Reproduction」 小金井アートスポット シャトー2F(東京)

Artist

有賀慎吾 | Shingo ARUGA

1983年 長野県生まれ

2009年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業

2011年 東京芸術大学美術研究科絵画専攻修了

2015年 東京芸術大学美術研究科博士課程修了

主な個展

2016 「Post Post Homo sapiens sapiens」 BLOCK HOUSE(東京)

2014 「MMM – Meta Material Museum」 Kodama Gallery(京都)

「SSS – Space Spiral Spirit」 Art Center Ongoing(東京)

主なグループ展

2017 「Neo-political~わたしたちのまつりごと~ TERATOTERA 祭り2017」 三鷹(東京)

2016 「はじまりは久米桂一郎から メディカルアート&イラストレーションの歴史と現在」 東京芸術大学(東京)

「幽霊画展」 TAV Gallery(東京)

2015 「When the Wind Blows/風が吹くとき」 Millennium Court Arts Centre(北アイルランド)

「10-36~10-34sec」 namGallery(東京)

「Space Wunderkammer Presents “Post-Narratives/蒐集家としての芸術家”」 namGallery(東京)

2014 「Arafudo Art Annual 2014」 土湯(福島)

「Ushimado Asia Triennale 2014」 牛窓(岡山)

「Orgasmic Reproduction -ざんねんな出産 しあわせな臨終-」 小金井アートスポット シャトー2F(東京)

「First Attacks!」 Space Wunderkammer(東京)



「双頭遮光器土偶」
2014

伊東宣明 | Nobuaki ITHO

1981年 奈良県生まれ

2006年 京都造形芸術大学 映像・舞台芸術学科 映像芸術コース 卒業

2009年 京都市立芸術大学大学院 美術研究科 絵画(造形構想)専攻 (博士前期課程) 修了

2016年 京都市立芸術大学大学院 美術研究科 メディア・アート専攻 (博士後期課程) 修了・博士(美術) 学位取得

主な個展

2017 「生きている／生きていない 2012-2017」ギャラリー16 (京都)

2016 「アートと芸術家」WAITINGROOM (東京)

2015 「アート」愛知県美術館 (愛知)

主なグループ展

2018 「NEWSPACE」waiting room (東京)

2017 「Melting Point 2」MEM (東京)

「船／橋 わたす FUNAHASHI WATASU」奈良県立大学(奈良)

2016 「S-HOUSEミュージアム開館記念展」S-HOUSEミュージアム (岡山)

2015 「GRAVEDAD CERO」Matadero Madrid (マドリッド・スペイン)

2014 「牛窓・亜細亜芸術交流祭」瀬戸内市美術館・牛窓シーサイドホール (岡山)



「生きている/生きていない(2017.6/尻海_1)」2017
シングルチャンネル
ビデオ、サウンド、10min.00 sec.

須賀悠介 | Yusuke SUGA

1984年 東京都生まれ

2008年 東京藝術大学大学院彫刻科卒業

2010年 東京藝術大学大学院彫刻専攻修了

主な展歴

2017 「高松コンテンポラリーアート・アニュアルvol.6/物語る物質」
高松市美術館(香川)

「GINZA 24H SQUAD」松崎ビル(東京)

「他の方法」江之子島文化芸術創造センター(大阪)

2016 「Ghost Roaming」LAGE EGALRAUM FUR AKTUELLE
KUNST(ベルリン)

「中景 - The Glory(of phenomenon):Act II - 」Hotel
ANTEROOM KYOTO(京都)

「Windows」Gallery OUT of PLACE TOKIO(東京)

「Emptiness」Block House(東京)

2015 「The glory(of phenomenon) act:1」TEZUKAYAMA GALLERY(
大阪)

「10-36-10-34 sec」Nam Gallery(東京)

2014 「Duality of existence」Friedman benda gallery(ニューヨーク)



「Black display_#10」
2017

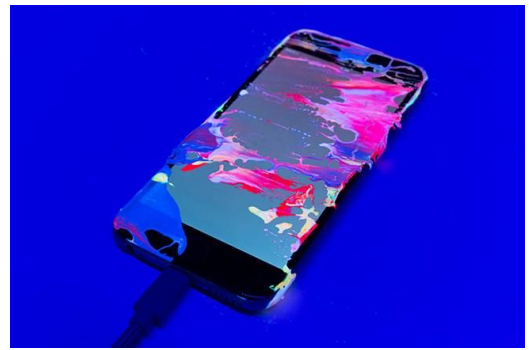
Urethane coating on MDF,display mount system
143 x 68 x flexible

Houxo Que

1984年 東京生まれ

主な展歴

- 2018 「Spectrum File – 19」 MINA-TO spiral 1F(東京)
「apple」 Gallery OUT of PLACE TOKIO(東京)
- 2017 「カオス*ラウンジ新芸術祭2017 市街劇「百五〇年の孤独(福島)」
「WSK AXIS 2017」 De La Salle-College of Saint Benilde
School of Design and Arts(マニラ)
「S H I N E」 ARTZONE(京都)
「GINZA 24H SQUAD」 松崎ビル(東京)
- 2016 「MERZ」 HAGIWARA PROJECTS (東京)
「Windows」 Gallery OUT of PLACE TOKIO(東京)
- 2015 「spectrum」 西武渋谷店 オルタナティブスペース、(東京)
「16,777,216views」 Gallery OUT of PLACE TOKIO(東京)
- 2014 「16,777,216views」 #BCTION(東京)



「16,777,216 iPhone view #1」
2017

村山悟郎 | Goro MURAYAMA

1983年 東京生まれ

2009年 東京芸術大学美術学部絵画科油画専攻卒業

2010年 ロンドン芸術大学 チェルシーカレッジ MA ファインアート
コース (交換留学)

2015年 東京芸術大学美術研究科博士後期課程美術専攻油画(壁画)研
究領域修了

主な個展

- 2018 「Emergence of Order」 大和日英ジャパンハウス (ロンドン)
- 2017 「座って見るために、画像を解除する」 G/P Gallery (東京)
- 2016 「シミュレーション・ポイエーシス」 Spektakel (ウィーン)
- 2015 「resolutional perspective」 ギャラリーBlanka (名古屋) &
HIGURE 17-15 cas (東京)
「監獄のファンタジー」 小金井アーツポット シャトー2F(東京)

主なグループ展

- 2017 「なまの記号たち -ポートレイトの現在形-」 小金井アーツ
ポット シャトー2F(東京)
「MUSAO- Museum astray Ottakring」 MASC FOUNDATION(
ウィーン)
「藝「大」コレクション パンドラの箱が開いた！」 東京芸術
大学美術館(東京)
- 2016 「PARALLEL」 Alte Post(ウィーン)
「Elx : 創造する相同」 Nefrock Lab Ookayama(東京)
- 2014 「東京芸術大学 大学院美術研究科 博士審査展」 東京芸術大学
美術館(東京)
「Identity X -fusion of memory ~ memory for the future-」
nichido contemporary art (東京)



「"anti-index / media poiesis" イスラム国 #7 & #10」
2017
インクジェットプリント、アルミ複合板にマウント

Partner

齊藤有吾 | Yugo SAITO

1981年 東京生まれ

主な企画

2015 「ART BATTLE ROYALE II ～第二次藝術大戦～」 namgallery (東京)

「10-36 ~10-34sec」 namgallery (東京)

「「差別」を前程に、「偏見」から始めましょう」 namgallery (東京)

2014 「最後かもしれないだろ」 namgallery (東京)

「It is no use crying over split milk.」 namgallery (東京)

「Orgasmic Reproduction -ざんねんな出産 しあわせな臨終-」 小金井アートスポット シャトー2F(東京)

開催概要

「THE MECHANISM OF RESEMBLING」 [スペース1F～3F]

会期：2018年6月8日(金) - 7月1日(日)

会場：EUKARYOTE (東京都渋谷区神宮前3-41-3)

[東京メトロ銀座線 外苑前駅 出口徒歩10分]

時間：12:00 - 19:00

休廊：月曜日

Opening Party：6月8日(金) 18:00 - 20:00

EUKARYOTE Website <http://eukaryote.jp>

CANCER Website <http://cancer-art.org>

問い合わせ先

EUKARYOTE

3-41-3, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo, 150-0001, Japan

contact@eukaryote.jp

<http://eukaryote.jp>

Tel:03-6432-9131

Twitter : <https://twitter.com/eukaryote>

Facebook : <https://www.facebook.com/eukaryote.gallery>

Instagram : <https://www.instagram.com/eukaryote>
